COOCHBEHAR PANCHANANBARMA UNIVERSITY

SYLLABUS FOR M.A. IN BENGALI
NCCF (National Curriculum and Credit Framework)
Approved by the PG Board of Studies, Dept. of Bengali, CBPBU

Two-Year PG Programme :

TWO-YEAR (1st to 4th Semesters) M.A. under NEP 2020 (NCCF) SYLLABUS

One-Year PG Programme:

ONE-YEAR (3rd to 4th Semester of this syllabus to be treated as 1st and 2nd Semester) M.A. under NEP 2020 (NCCF) SYLLABUS

Department of Bengali

CoochBehar Panchanan Barma University

Panchanan Nagar, Vivekananda Street

CoochBehar-736101, West Bengal

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

2 Year PG (Bengali) Course

1st Year/1st Semester

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মূ.	উপ.	মোট	
PGBNG-CC-1-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)	৭৫	২০ (শ্রে.প.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-1-2	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)	৭৫	২০ (মৌ.র.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-1-3	প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য	৭৫	২০ (প্র.তৈ.)	৫	১০০	৫
PGBNG-DCE-1-1 (যে কোনো একটি)	DCE-1-1-A রবীন্দ্র সাহিত্য	৭৫	২০ (পু.স.)	৫	১০০	৫
	DCE-1-1-B কথাসাহিত্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
	DCE-1-1-C মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
	DCE-1-1-D নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
	DCE-1-1-E লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫

Head
Department of Bengali
Kanailal Panchanan Barma University

1st Year/2nd Semester

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মূ.	উপ.	মোট	
PGBNG-CC-2-4	বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা	৭৫	২০ (শ্রে.প.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-2-5	কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-2-6	আধুনিক বাংলা কাব্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
PGBNG-GE-2-1 (যে কোনো একটি)	GE-2-1-A সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য	৭৫	২০ (প্র.তৈ.)	৫	১০০	৫
	GE-2-1-B সাহিত্য ও চলচ্চিত্র	৭৫	২০ (প্র.তৈ.)	৫	১০০	৫
	GE-2-1-C নাটক ও নাট্যকলা	৭৫	২০ (না.স.)	৫	১০০	৫
	GE-2-2-D আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা	৭৫	২০ (ক্ষে.স.)	৫	১০০	৫

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

2nd Year/3rd Semester

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মূ.	উপ.	মোট	
PGBNG-CW-3-1	গদ্যসাহিত্য	৭৫	২০ (মৌ.র.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CW-3-2	উপন্যাস	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CW-3-3	নাটক	৭৫	২০ (প্র.তৈ.)	৫	১০০	৫
PGBNG-CPE-RPE-3-4	গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান ও নৈতিকতা	৭৫	২০ (ক্ষে.স.)	৫	১০০	৫

2nd Year/4th Semester

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মূ.	উপ.	মোট	
PGBNG-RP-4-1	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	৭৫	২০ (পু.স.)	৫	১০০	৫
PGBNG-RP-4-2	রবীন্দ্র কাব্য-উপন্যাস-গল্প-নাটক-স্মৃতিকথা-প্রবন্ধ	৭৫	২০ (পু.স.)	৫	১০০	৫
PGBNG-RP-4-3	স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য	৭৫	২০ (সেমি.)	৫	১০০	৫
PGBNG-RP-4-4	অণু গবেষণা অভিসন্দর্ভ জমাকরণ	৭৫	২৫ (মৌখিক)		১০০	৫

দ্রষ্টব্যঃ লি.প.=লিখিত পরীক্ষা, ধা.মূ.=ধারাবাহিক মূল্যায়ন, উপ.=উপস্থিতি, শ্রে.প.=শ্রেণি পরীক্ষা, মৌ.র.=মৌলিক রচনা, সেমি.=সেমিনার, মৌ.প.=মৌখিক পরীক্ষা, পু.স.=পুস্তক সমালোচনা, প্র.তৈ.=প্রকল্প তৈরি, ক্ষে.স.=ক্ষেত্র সমীক্ষা, না.স.=নাট্য সমালোচনা

Head
Department of Bengali
DC. Nalinar Panchanan Barma University

1st Semester

PGBNG-CC-1-1

আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিতে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)

উদ্দেশ্য: সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী)

সহায়ক গ্রন্থ:

১. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (১, ২) – দীনেশচন্দ্র সেন
২. বৃহৎ বঙ্গ (১, ২) – দীনেশচন্দ্র সেন
২. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১, ২) – সুকুমার সেন
৩. বঙ্গভূমিকা – সুকুমার সেন
৪. প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী – সুকুমার সেন
৫. মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী – সুকুমার সেন
৬. বাঙ্‌লা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৭. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম পর্যায়) – ভূদেব চৌধুরী
৯. বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৯. বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব) – নীহাররঞ্জন রায়
১০. বাংলাদেশের ইতিহাস – রমেশচন্দ্র মজুমদার
১১. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (আদিযুগ ও আধুনিক যুগ) – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১৩. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় – সুখময় মুখোপাধ্যায়

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

PGBNG-CC-1-2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)

উদ্দেশ্য: সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক **প্রেক্ষাপটে আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের পাঠ গ্রহণ করা হবে।**

পাঠ্যসূচি:

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)

সহায়ক গ্রন্থ:

১।বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (তৃতীয়-পঞ্চম খণ্ড)–সুকুমার সেন
২।বাঙ্‌লা সাহিত্যের রূপ-রেখা (দ্বিতীয় খণ্ড: আধুনিক যুগ)–গোপাল হালদার
৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ পর্যায়) – ভূদেব চৌধুরী
৪। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস –ক্ষেত্র গুপ্ত
৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (তৃতীয় থেকে দশম খণ্ড) – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৬। বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস -সজনীকান্ত দাস
৭। বাংলা সাহিত্যে গদ্য- সুকুমার সেন
৮। বাংলা সাময়িক পত্র –ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯। বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –আশুতোষ ভট্টাচার্য
১১। বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. অজিতকুমার ঘোষ
১২। আধুনিক বাংলা কাব্য –তারাপদ মুখোপাধ্যায়
১৩। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা –শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪। আধুনিক বাংলা উপন্যাসের পটভূমি ও বিবিধ প্রসঙ্গ - ড. রামেশ্বর শ'
১৫। কালের পুত্তলিকাঃ বাংলা ছোটগল্পের একশ' বিশ বছর/১৮৯১ – ২০১০ –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

PGBNG-CC-1-3

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য: প্রাচীন ও মধ্যযুগের নির্বাচিত বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠের মধ্য দিয়ে সমকালীন সমাজ ও সাহিত্যের বিস্তৃত পরিচয় গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। চর্যাপদ (নীলরতন সেন সম্পাদিত চর্যাগীতিকোষ) নির্বাচিত পদঃ ১, ৫, ৭, ১০, ২৮, ৩৩
২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বড়ু চণ্ডীদাস (জন্মখণ্ড, রাধাবিরহ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
৩। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত – কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ এবং মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)
৪। শ্রীরামপাঁচালী- কৃত্তিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত কাণ্ডঃ আদি কাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড
৫। য়ুসুফ-জুলেখা – শাহ মুহম্মদ সগির

সহায়ক গ্রন্থ:

১। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোঁহা
২। শশিভূষণ দাশগুপ্ত- বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
৩। সুকুমার সেন- চর্যাগীতি পদাবলী
৪। জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী- চর্যাগীতির ভূমিকা
৫। নির্মল দাশ- চর্যাগীতির পরিক্রমা
৬। নীলরতন সেন - চর্যাগীতিকোষ
৭। বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্ববল্লভ- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
৮। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র
৯। তারাপদ মুখোপাধ্যায়- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
১০। রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত)- শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
১১। বিজিত কুমার দত্ত- চৈতন্য জীবনকথা
১২। অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য- পরামৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
১৩। সুখময় মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- রামায়ণ
১৪। ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পাদিত)- য়ুসুফ জুলেখা

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

PGBNG-DCE-1-1

(যে কোনো একটি)

Elective related to Discipline

DCE-1-1-A (রবীন্দ্র সাহিত্য)

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত রচনাসমুহ অধ্যয়নের মাধ্যমে রবীন্দ্র জীবন, দর্শন ও সাহিত্য সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। বলাকা (নির্বাচিত কবিতাঃ ১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬)

২। গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত গল্পঃ অতিথি, নিশীথে, দুরাশা, হৈমন্তী, হালদার-গোষ্ঠী)

৩। গোরা

৪। রাজা

৫। প্রবন্ধঃ স্বদেশ ও সমাজ, মেঘদূত, বঙ্কিমচন্দ্র, পল্লীপ্রকৃতি, নরনারী (পঞ্চভূত)

সহায়ক গ্রন্থ:

১। নীহাররঞ্জন রায়—রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা

২। প্রমথনাথ বিশী— রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ

৩। প্রমথনাথ বিশী—রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ

৪। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ

৫। ক্ষুদিরাম দাস—রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়

৬। লায়েক আলি খান—রবীন্দ্রপ্রবন্ধ সমীক্ষা

৭। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা

৮। অজিত কুমার চক্রবর্তী- কাব্যপরিক্রমা

৯। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা

১০। প্রমথ নাথ বিশী- রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প

১১। মীনাক্ষী সিংহ- গল্পগুচ্ছ: জীবনের মেঘ ও রৌদ্র

১২। বুদ্ধদেব বসু- রবীন্দ্রনাথ: কথা সাহিত্য

১৩। ভূদেব চৌধুরী- রবীন্দ্র উপন্যাস: ইতিহাসের প্রেক্ষিতে

১৪। উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য- রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা

১৫। কনক বন্দ্যোপাধ্যায়- রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা

Head
Department of Bengali
Cachar Panchanan Barma University

DCE-1-1-B (কথাসাহিত্য)

উদ্দেশ্য: বাংলা কথাসাহিত্যের তাত্ত্বিক ভিত্তি আলোচনা করে নির্বাচিত উপন্যাস ও ছোটগল্প সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
২। ছোটোগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
৩। পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৪। কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
৫। নির্বাচিত ছোটোগল্পঃ

সুবোধ ঘোষ – সুন্দরম্
বিমল কর – জননী
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের কাঁটা
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ- গোম্ন
সন্তোষকুমার ঘোষ – কানাকড়ি
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস – দোজখের ওম
আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

সহায়ক গ্রন্থ:

১। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—কালের পুত্তলিকা
২। অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—কালের প্রতিমা
৩। ভূদেব চৌধুরী— বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার
৪। উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.)— গল্পচর্চা
৫। গোপিকানাথ রায়চৌধুরী—দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য
৬। দেবীপদ ভট্টাচার্য—উপন্যাসের কথা
৭। জহর সেনমজুমদার—উপন্যাসের ঘরবাড়ি
৮। বীরেন্দ্র দত্ত—বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ
৯। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সাহিত্যে ছোটগল্প
১০। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
১১। অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়- মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস
১২। অলোক রায়- সাহিত্যকোষ কথাসাহিত্য
১৩। অমিতাভ দাস- আখ্যানতত্ত্ব
১৪। ক্ষেত্র গুপ্ত- বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস
১৫। দেবেশ রায়- উপন্যাস নিয়ে
১৬। হীরেন চট্টোপাধ্যায়- উপন্যাসের রূপরীতি
১৭। উপন্যাসে শিল্পাঙ্গিক – গুণময় মান্না

Head
Department of Bengali
Acharya Panchanan Barma University

DCE-1-1-C (মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য)

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত রচনার আশ্রয়ে মধ্যযুগের বাংলার সমাজ-সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য, আখ্যানকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্যধারার আর্থ সামাজিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট, পারস্পরিক সম্পর্ক, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য

২। পদ্মাপুরাণ – বিজয় গুপ্ত

৩। মহাভারত – কাশীরাম দাস (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত পর্বঃ আদিপর্ব, ভীষ্মপর্ব

৪। চৈতন্য ভাগবত – বৃন্দাবন দাস/শ্রীকৃষ্ণবিজয় – মালাধর বসু

৫। মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত) নির্বাচিত পালাঃ মহুয়াপালা, মলুয়াপালা, দস্যু কেনারামের পালা

সহায়ক গ্রন্থ:

১) ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস

২) হীরেন চট্টোপাধ্যায়- বৈষ্ণব পদাবলীর রূপরেখা

৩) অচিন্ত্য বিশ্বাস- বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল

৪) রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়- বৃন্দাবন দাস-বিরচিত চৈতন্যভাগবত

৫) অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, সুমঙ্গল রাণা- শ্রীকৃষ্ণবিজয় মালাধর বসু বিরচিত

৬) অভিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পাদক)- প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

৯) শ্রীসুখময় ভট্টাচার্য শাস্ত্রী সপ্ততীর্থ- মহাভারতের সমাজ

১০) সুখময় মুখপাধ্যায় ও সুখেন্দুশেখর গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত - ময়মনসিংহ গীতিকা

DCE-1-1-D (নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক)

উদ্দেশ্য: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ এবং বাংলা নাটক সম্পর্কিত ধারণা গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। নাটকঃ সংরূপের বৈচিত্র্য, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্বঃ ভরতের নাট্যশাস্ত্র (মঞ্চ ও অভিনয়), ধনঞ্জয়(দশরূপক), অ্যারিস্টটল (অনুকরণতত্ত্ব) স্তানিস্লাভস্কি (সামাজিক বাস্তববাদ) বের্টোল্ট ব্রেখট (এপিক থিয়েটার)

২। গণনাট্য আন্দোলন, নবনাট্য আন্দোলন, গ্রুপ থিয়েটার আন্দোলন

৩। প্রসেনিয়াম থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার

৪। কৃষ্ণকুমারী – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৫। টিনের তলোয়ার – উৎপল দত্ত

Head
Department of Bengali
Dr. Nishar Panchanan Barma University

সহায়ক গ্রন্থ:

১. ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা

২. ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়— নাট্যতত্ত্ব-বিচার

৩. পবিত্র সরকার – নাটমঞ্চ নাট্যরূপ

৪. ড. সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. ছন্দা চক্রবর্তী (সম্পাদিত) — ভরত নাট্যশাস্ত্র

৫. দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)— ইউরোপীয় নাট্যচিন্তা, নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন

৬. সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়— ব্রেখট ও তাঁর থিয়েটার

৭. ড. অজিতকুমার ঘোষ— বাংলা নাটকের ইতিহাস

৮. গণনাট্য আন্দোলন – দর্শন চৌধুরী

৯. গণ-নব-সৎ নাট্যকথা – সুধী প্রধান

১০. থার্ড থিয়েটার- বাদল সরকার

১১. শেখর সমাদ্দার (সম্পাদিত)—দুই শতাব্দীর বাঙালির নাট্যচিন্তা

১২. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কৃষ্ণকুমারী নাটক, সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত)

১৩. অপূর্ব দে (সম্পা)— টিনের তলোয়ার, ইস্পাতের তলোয়ার

DCE-1-1-E (লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য)

উদ্দেশ্য: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তাত্ত্বিক আলোচনা

২। ক্ষেত্রসমীক্ষা

৩। নৃতত্ত্ব

৪। রূপকথা, ব্রতকথা, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন

৫। লোকসংগীত, লোকনৃত্য, লোকনাট্য, লোককথা, লোকাচার

সহায়ক গ্রন্থ:

১. ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী—লোকসংস্কৃতি: নানা প্রসঙ্গ

২. ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য— বাংলার লোক-সাহিত্য (১ম থেকে ৬ষ্ঠ খণ্ড)

৩. শেখ মকবুল ইসলাম— লোকসংস্কৃতিবিজ্ঞান: তত্ত্ব পদ্ধতি ও প্রয়োগ

৪. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাংলার ব্রত

৫. ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য— বঙ্গীয় লোক-সঙ্গিত-রত্নাকর (১ম থেকে ৪থ খণ্ড)

৬. ড. দুলাল চৌধুরী, ড. পল্লব সেনগুপ্ত— লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ

৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- লোকসাহিত্য, বিশ্বভারতী

৮. দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার- বাংলার রূপকথা

৯. নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী ও সুধীন্দ্র সরকার (সম্পাদিত)- বাংলার রূপকথা

১০. বিশ্বনাথ রায়, ছন্দা রায় (সম্পাদিত)- বাংলা লোকনাট্য, নাটক ও রঙ্গমঞ্চ

Head
Department of Bengali
DC, Pandit Panchanan Barma University

2nd Semester

PGBNG-CC-2-4

বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা

উদ্দেশ্য: বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি-পদ্ধতি
২। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ, ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ
৩। বাংলা ভাষা ও তার বিভিন্ন আঞ্চলিক রূপ
৪। ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব
৫। সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, নৃ-ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান

সহায়ক গ্রন্থ:

১. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়— ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ
২. সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত
৩. রামেশ্বর 'শ—সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা
৪. পরেশচন্দ্র মজুমদার—বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম খণ্ড)
৫. মহম্মদ আবদুল হাই—ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
৬. নির্মল দাশ— বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ
৭. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী— ভাষাবিজ্ঞান
৮. ড. অভিজিৎ মজুমদার— শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব
৯. অপূর্বকুমার রায়— শৈলীবিজ্ঞান

PGBNG-CC-2-5

কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য

উদ্দেশ্য: কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং বাংলা মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস
২। মনসামঙ্গল – জগজ্জীবন ঘোষাল (আশুতোষ দাস সম্পাদিত)
৩। ধর্মমঙ্গল – রূপরাম চক্রবর্তী (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত)
৪। গোসানীমঙ্গল – রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী
৫। পদ্মাবতী – সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

Head
Department of Bengali

সহায়ক গ্রন্থ:

১. খাঁ চৌধুরী আমানতউল্লা আহমদ – কচবিহারের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড)
২ ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কোচবিহারের ইতিহাস
৩ স্বপনকুমার রায় – কোচবিহার রাজদরবারের সাহিত্যচর্চা
৪. ড. শচীন্দ্রনাথ রায় – সাহিত্যসাধনায় রাজন্যশাসিত কোচবিহার
৫. বিশ্বনাথ দাস – রাজোপাখ্যান
৬. দীপক কুমার রায়- মধ্যযুগের সাহিত্য কোচবিহার রাজদরবার
৭. দীপক কুমার রায়- কোচবিহার রাজদরবারের পুথি পরিচয়
৮. আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস
৯. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- রাজসভার কবি ও কাব্য

PGBNG-CC-2-6

আধুনিক বাংলা কাব্য

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত কাব্য-কবিতা অবলম্বনে আধুনিক বাংলা কাব্যের স্বরূপ লক্ষণ এবং বৈশিষ্ট্যসমূহ অনুধাবনের প্রয়াস করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। মেঘনাদবধকাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত সর্গঃ প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ)
২। জীবনানন্দ দাশঃ বনলতা সেন, আট বছর আগের একদিন, অদ্ভুত আঁধার এক
৩। বিষ্ণু দেঃ ক্রেসিডা, ঘোড়সওয়ার, পদধ্বনি
৪। সুধীন্দ্রনাথ দত্তঃ শাশ্বতী, প্রার্থনা, সংবর্ত
৫। বুদ্ধদেব বসুঃ চিল্কায় সকাল, রূপান্তর, প্রত্যহের ভার
৬। অমিয় চক্রবর্তীঃ সংগতি, বৃষ্টি, চেতন স্যাকরা
৭। সমর সেনঃ মেঘদূত, তুমি যেখানেই যাও, বেকার প্রেমিক
৮। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ঃ প্রস্তাব, একটি কবিতার জন্য, যত দূরেই যাই

সহায়ক গ্রন্থ:

১. ক্ষেত্র গুপ্ত—মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প
২. মেঘনাদবধ কাব্য চর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
৩. অশ্রুকুমার সিকদার— হাজার বছরের বাংলা কবিতা
৪. অশ্রুকুমার সিকদার – আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়
৫. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়— আধুনিক কবিতার ইতিহাস
৬. দীপ্তি ত্রিপাঠী—আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়
৭. আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায় – সুমিতা চক্রবর্তী
৮. অশোক কুমার মিশ্র— আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

PGBNG-GE-2-1 (যে কোনো একটি)

GE-2-1-A (সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য)

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত সাহিত্য অবলম্বনে সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্যের গতিপ্রকৃতি এবং সাহিত্যিক আন্দোলনসমূহ সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি

২। সাম্প্রতিক বাংলা ছোটোগল্পের গতিপ্রকৃতি

৩। উপন্যাসে কাহিনিহীনতা (ঘৃণপোকা-শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়), না-উপন্যাস (সুবিমল মিশ্র)

৪। উপন্যাসের নতুন ধরন- অমিয়ভুষণ মজুমদার, দেবেশ রায়, বাণী বসু, প্রীতম বসু

৫। কয়েকটি সাহিত্যিক আন্দোলনঃ নূতন রীতি (বিমল কর, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়), শাস্ত্রবিরোধী (রমানাথ রায়, শেখর বসু, সুব্রত সেনগুপ্ত), হাংরি (বাসুদেব দাশগুপ্ত, সুবো আচার্য, অরুণেশ ঘোষ), শ্রুতি (মৃণাল বসু চৌধুরী, সজল বন্দ্যোপাধ্যায়, পুষ্কর দাশগুপ্ত), নিমসাহিত্য (বিমান চট্টোপাধ্যায়, মৃণাল বণিক, অজয় নন্দী মজুমদার, রবীন্দ্র গুহ)

সহায়ক গ্রন্থ:

১. অজয় সাহা (সম্পাদনা:)— আধুনিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (১৯৪৭-২০২০)

২. রথীন্দ্রনাথ রায়— ছোটগল্পের কথা, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড

৩. শিশিরকুমার দাশ— বাংলা ছোটগল্প (১৮৭৩-১৯২৩)

৪. সন্দীপ দত্ত—বাংলা গল্প-কবিতা আন্দোলনের তিন দশক

৫. আলোক মুখার্জী— মার্কসীয় দর্শন ও উত্তর আধুনিকতা

৬. পুরুষোত্তম সিংহ, সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (২০০০-২০২৫)

৭. অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদনা)— কুড়ি একুশ শতকের নারী ঔপন্যাসিক

৮. ড. সুশীল ভট্টাচার্য— বাংলা উপন্যাসের ক্রমবিকাশ, ২য় খণ্ড

৯. না-সাহিত্য অল্প সাহিত্য তিক্ত-বিরক্ত সাহিত্য নিম সাহিত্য – সৌম্যব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়

GE-2-1-B (সাহিত্য ও চলচ্চিত্র)

উদ্দেশ্য: সাহিত্য ও চল্লচ্চিত্রের পারস্পরিক সম্পর্ক ও প্রভাব বিষয়ে পাঠ গ্রহণ করা হবে

পাঠ্যসূচি:

১। বিশ শতকের বাংলার সামাজিক প্রেক্ষাপট ও চলচ্চিত্র

২। সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক

৩। চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্র

৪। বাংলা ব্যতীত অন্যান্য ভারতীয় ভাষার চলচ্চিত্রে বাংলা সাহিত্যের অবদান

৫। নির্বাচিত চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্রের ভিত্তিতে সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক বিষয়ক আলোচনা

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

সহায়ক গ্রন্থ:

১. সত্যজিৎ রায়— বিষয় চলচ্চিত্র

২. ধীমান দাশগুপ্ত— চলচ্চিত্রের অভিধান

৩. ধীমান দাশগুপ্ত— চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ

৪. কালীশ মুখোপাধ্যায়—বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস

৫. শ্রীনিশীথকুমার মুখোপাধ্যায়— বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র

GE-2-1-C (নাটক ও নাট্যকলা)

উদ্দেশ্য: নাটক ও নাট্যকলা বিষয়ক তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক আলোচনার পাঠ গ্রহণ করা হবে

পাঠ্যসূচি:

১। বাংলা নাটকে সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য নাটকের প্রভাব

২। বঙ্গরঙ্গমঞ্চে বিদেশি নাটকের অনুবাদের অভিনয় (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংস-এর ভিত্তিতে আলোচনা)

৩। নাটকের প্রয়োগকলা (আলো, মঞ্চ, আবহ, রূপসজ্জা)

৪। নগরনাট্যে লোকনাট্যের উপাদান ব্যবহার (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংস-এর ভিত্তিতে আলোচনা)

৫। পুতুলখেলা – ইবসেন (অনুবাদঃ শম্ভু মিত্র), মাধব মালঞ্চী কইন্যা-বিভাস চক্রবর্তী

সহায়ক গ্রন্থ:

১. ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা

২. ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়— নাট্যতত্ত্ব-বিচার

৩. দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)— ইউরোপীয় নাট্যচিন্তা, নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন।

৪. তারক সেনগুপ্ত— রবীন্দ্র নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব

৫. ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাটকের রূপ রীতি ও প্রয়োগ

৬. ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাট্য প্রযোজনা ও পরিচালনা

৭. পবিত্র সরকার— নাটমঞ্চ নাট্যরূপ

৮. ডঃ ধ্রুব দাস— ভারতের লোকনাট্য

GE-2-1-D (আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা)

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত পাঠ্যের আলোকেআঞ্চলিক ভষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির পরিচয় গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। রাজবংশী নৃতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের পরিচয়, ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস

২। ডাংধরী মাও – পঞ্চানন বর্মা/ চণ্ডিকাবিজয় – পঞ্চানন বর্মা/গোবিন্দ মিশ্রের গীতা – পঞ্চানন বর্মা

৩। ভোকোস – বীরেন রায়/বাথান – অভিজিৎ বর্মণ

৪। সাতভাইয়া (কবিতা সংকলন) – গিরিজাশংকর রায়/ময়নার চখুর জল (নাটক) – গুণেশ্বর অধিকারী

৫। সম্পাদকীয় – নিখিলেশ রায়

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

সহায়ক গ্রন্থ:

১. রণজিৎ দেব— রাজবংশী সমাজজীবন ও সংস্কৃতির ইতিহাস
২. অরবিন্দ ডাকুয়া— রাজবংশী সমাজের প্রবাদ প্রবচন
৩. দেবেন্দ্রনাথ বর্মা— রাজবংশীর নৃতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়
৪. দেবেন্দ্রনাথ বর্মা— রাজবংশী ভাষার ইতিহাস
৫. সুবলচন্দ্র বর্মণ— কোচ রাজবংশী সংস্কৃতির রূপরেখা
৬. ধর্মনারায়ণ বর্মা— কামতাপুরী ভাষা-সাহিত্যের রূপরেখা

3rd Semester

PGBNG-CW-3-1
গদ্যসাহিত্য

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত গ্রন্থের আশ্রয়ে বাংলা গদ্যসাহিত্যের পরিচয় গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। আত্মচরিত – শিবনাথ শাস্ত্রী

২। বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ উত্তরচরিত; গীতিকাব্য; প্রকৃত এবং অতিপ্রকৃত; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা)

৩। প্রবন্ধ সংগ্রহ – প্রমথ চৌধুরী (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ; বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি; সাহিত্যে খেলা; ভারতচন্দ্র; কাব্যে অশ্লীলতা; সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা)

৪। সাহিত্যচর্চা – বুদ্ধদেব বসু (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ রামায়ণ; শিশুসাহিত্য; রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক; সাংবাদিকতা, ইতিহাস, সাহিত্য; শিল্পীর স্বাধীনতা)

৫। আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ – আবু সয়ীদ আইয়ুব (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, অমঙ্গলবোধ ও রবীন্দ্রনাথ; শ্রেয়োনীতি ও সাহিত্যনীতি)

সহায়ক গ্রন্থ:

১. শ্রীবারিদবরণ ঘোষ- সাহিত্য-সাধক শিবনাথ শাস্ত্রী
২. ভবানী গোপাল সান্যাল (সম্পাদিত)– বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা।
৩. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়- বুদ্ধদেব বসু: স্রষ্টা ও সৃষ্টি
৪. সুমিতা চক্রবর্তী (সম্পাদিত)- প্রথম চৌধুরী প্রবন্ধ সংগ্রহ: পাঠ ও বিশ্লেষণ

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

PGBNG-CW-3-2

উপন্যাস

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত উপন্যাস অবলম্বনে বাংলা উপন্যাসের বিবর্তনের ধারা এবং বিশিষ্টতা সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। বিষবৃক্ষ– বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২। চরিত্রহীন – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩। পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৪। তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মণ/মহিষকুড়ার উপকথা – অমিয়ভূষণ মজুমদার
৫। তুঙ্গভদ্রার তীরে– শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

সহায়ক গ্রন্থ:

১. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়– বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
২. অশ্রুকুমার সিকদার – আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস
৩. সত্যেন্দ্রনাথ রায় – বাংলা উপন্যাসে আধুনিকতা
৪. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়– বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
৫. গোপিকানাথ রায়চৌধুরী– বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প
৬. ড. হীরেন চট্টোপাধ্যায়(সম্পাদিত)– তিতাস একটি নদীর নাম, উপন্যাসেরও
৭. প্রিয়কান্ত নাথ, রামী চক্রবর্তী (সম্পা.)- 'বাংলা উপন্যাসে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ'
৮. স্বপন কুমার দে-'বাংলা উপন্যাসে ইতিহাসের ব্যবহার'
৯. দেবীপদ ভট্টাচার্য্য ও শিশির মজুমদার (সম্পাদিত)- উত্তরকাল ও শরৎচন্দ্র
১০. রমণীয় শরদিন্দু – ক্ষেত্র গুপ্ত
১১ কথাসাহিত্যে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ প্রসঙ্গ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – সাবলু বর্মণ

PGBNG-CW-3-3

নাটক

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত নাটক অবলম্বনে বাংলা নাটকের ধারা ও বিবর্তন সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণ করা হবে

পাঠ্যসূচি:

১। জমীদার দর্পণ – মীর মশাররফ হোসেন
২। সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
৩। তপস্বী ও তরঙ্গিণী – বুদ্ধদেব বসু
৪। চাঁদ বণিকের পালা – শম্ভু মিত্র
৫। কিনু কাহারের থেটার – মনোজ মিত্র

Head
Department of Bengali
Dr. Bhupendra Chandra Barma University

সহায়ক গ্রন্থ:

১। অমৃতলাল বালা- মীর মশাররফ হোসেনের জমিদার দর্পণ সমীক্ষা
২। ড. ক্ষেত্র গুপ্ত- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান
৩। অপূর্ব দে (সম্পাদিত)- তপস্বী ও তরঙ্গিণী: পুরাণের নবভাষ্য
৪। জগন্নাথ ঘোষ- চাঁদ বণিকের পালা
৫। আশিস গোস্বামী- মনোজ মিত্রের নাট্যভুবন

PGBNG-CPE-RPE-3-4

গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান ও নৈতিকতা

উদ্দেশ্য: গবেষণার পদ্ধতি ও গবেষণায় নৈতিকতা বিষয়ে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

A. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান (পূর্ণমান-৫০)

ক) গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও প্রকারভেদ (১০)
খ) গবেষণা প্রস্তাব (Research proposal), প্রাসঙ্গিক পর্যালোচনার পুনরবলোকন (Review of Literature) গবেষণা প্রকল্প (Hypothesis) গবেষণার মূল প্রশ্নাবলি (Research Questions) সম্পর্কে ধারণা (১৫)
গ) তথ্যসূত্র ও গ্রন্থতালিকা প্রস্তুতকরণ, প্রুফ সংশোধন (০৫)
ঘ) কম্পিউটার শিক্ষা (অপারেটিং সিস্টেম সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা ও বিভিন্ন অপারেটিং সিস্টেম, এমএসওয়ার্ড, এমএসএক্সেল, ইন্টারনেট সার্চিং, ই-মেইলিং, আপলোড ও ডাউনলোডিং, পাওয়ার পয়েন্ট প্রেজেন্টেশন, ইলেকট্রনিক ফরম্যাটিং অফ রিসার্চ টেক্সট, বাংলা টাইপিং) (২০)

B. ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রতিবেদন (২০)

C. নৈতিকতা (পূর্ণমান-২৫)

ক) দর্শন ও নৈতিকতা (Philosophy and Ethics) (০৫):

i) দর্শনের সাধারণ পরিচয়ঃ সংজ্ঞা, প্রকৃতি এবং সুযোগ, ধারণা, শাখাসমূহ (Introduction to Philosophy: Definition, Nature and Scope, Concept, Branches)

ii) নৈতিকতাঃ সংজ্ঞা, নৈতিক দর্শন, নৈতিক বিচারের প্রকৃতি এবং প্রতিক্রিয়া (Ethics: Definition, Moral Philosophy, Nature of Moral Judgement and Reactions)

Head
Department of Bengali
Dr. Nishar Panchanan Barma University

খ) প্রকাশনা নৈতিকতা (Publication Ethics) (১৫):

i) প্রকাশনা নৈতিকতাঃ সংজ্ঞা, পরিচয় এবং গুরুত্ব (Publication Ethics: Definition, Introduction and Importance)

ii) বৌদ্ধিক সততা এবং গবেষণার অখণ্ডতা (Intellectual Honesty and Research Integrity)

iii) এফ এফ পি (FFP: Falsification, Fabrication and Plagirarism)

iv) স্বার্থের সংঘাত (Conflicts of Interest)

v) প্রকাশনা নৈতিকতার লঙ্ঘনঃ অথরশিপ ও কন্ট্রিবিউটরশিপ (Violation of Publication Ethics: Authorship and Contributorship)

vi) প্রকাশনা অনৈতিকতা চিহ্নিতকরণ, অভিযোগ এবং আবেদন (Identification of Publication Misconduct, Complaints and Appeals)

vii) অপ্রয়োজনীয় প্রকাশনাঃ দ্বৈত প্রকাশনা এবং সদৃশ প্রকাশনা, সালামি স্লাইসিং (Redundant Publications: Duplicate and Overlapping Publications, Salami Slicing)

viii) প্রতারক প্রকাশক এবং জার্ণাল (Predatory Publishers and Journals)

ঘ) Database and Research Metrics (০৫):

i) তথ্যভাণ্ডার সূচিকরণ (Indexing Databases)

ii) সাইটেশন ডেটাবেসঃ ওয়েব অব সায়েন্স, স্কুপাস প্রভৃতি (Citation Databases: Web of Science, Scopus etc.)

iii) Impact factor of Journal as per Journal Citation Report, SNIP, SJR, IPP, Cite Score

iv) Metrics: h-index, g-index, i10 index, almetrics

D. শ্রেণিকক্ষে উপস্থিতি (০৫)

সহায়ক গ্রন্থ:

১. পবিত্র সরকার- গবেষণা পদ্ধতি ও অভিসন্দর্ভ রচনা কৌশল

২. সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায় – গবেষণা: প্রকরণ ও পদ্ধতি

৩. শ্রাবণী পাল ও বেলা দাস (সম্পাদিত) – গবেষণার তত্ত্বতালাশ

৪. তারকনাথ ভট্টাচার্য – গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ

৫. জগমোহন মুখোপাধ্যায় – গবেষণা–পত্র অনুসন্ধান ও রচনা

৬. C.R. Kothari & Gaurav Garg- Research Methodology

৭. অনুপ বিশ্বাস- গবেষণা: প্রেক্ষিত, প্রকরণ ও প্রয়োগ

৮. Praveen chaddah– Ethics in competitive Research Do not get scooped; do not get plagiarized

৯. Jadunath Sinha – A Manual of Ethics

১০. V.K. Verma, V. Dheer, j.singh & D.D. Yadav (edited)– Textbook on Research and Publication Ethics

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

4th Semester

PGBNG-RP-4-1

সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

উদ্দেশ্য: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব এবং সাহিত্য সমালোচনা সম্পর্কিত পাঠ গ্রহণ করা হবে

পাঠ্যসূচি:

১। প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস, ধ্বনি, অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি)

২। অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব

৩। সাহিত্যের পথে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ বাস্তব, কবির কৈফিয়ৎ, তথ্য ও সত্য, সাহিত্য বিচার, আধুনিক কাব্য)

৪। সাহিত্য সমালোচনার রীতিপদ্ধতি ও কয়েকটি মতবাদঃ আধুনিকতা-উত্তর আধুনিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ঔপনিবেশিকতা-উত্তর ঔপনিবেশিকতা, বাখতিনের সাহিত্যতত্ত্ব, পাঠক-প্রতিক্রিয়াবাদ, সাব-অলটার্ন সাহিত্যতত্ত্ব

সহায়ক গ্রন্থ

১। অতুলচন্দ্র গুপ্ত-কাব্য-জিজ্ঞাসা

২। সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত- কাব্যবিচার

৩। সাধনকুমার ভট্টাচার্য- নাট্যতত্ত্বমীমাংসা

৪। সুধীরকুমার দাশগুপ্ত- কাব্যালোক

৫। জীবেন্দ্র সিংহরায়- কাব্যতত্ত্ব

৬। নবেন্দু সেন (সম্পা:)- পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা

৭। বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়- সাহিত্য বিবেক

৮। তপোধীর ভট্টাচার্য- প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব

৯। শিশির কুমার দাশ- অ্যারিস্টটল কাব্যতত্ত্ব

PGBNG-RP-4-2

রবীন্দ্র কাব্য-উপন্যাস-গল্প-নাটক-স্মৃতিকথা-প্রবন্ধ

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত সাহিত্য অবলম্বনে রবীন্দ্র-সাহিত্যের বিচিত্র ধারা সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। চিত্রা (নির্বাচিত কবিতাঃ অন্তর্যামী, উর্বশী, এবার ফিরাও মোরে, চিত্রা, জীবনদেবতা, স্বর্গ হইতে বিদায়)

২। ঘরেবাইরে

৩। রক্তকরবী

৪। তিনসঙ্গী

৫। কালান্তর (নির্বাচিত প্রবন্ধঃ কালান্তর, লোকহিত, ছোটো ও বড়ো, হিন্দুমুসলমান, 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত')

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

সহায়ক গ্রন্থ:

১. নীহাররঞ্জন রায়—রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা
২. প্রমথনাথ বিশী— রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ
৩. প্রমথনাথ বিশী—রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ
৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ
৫. ক্ষুদিরাম দাস—রবীন্দ্রপ্রতিভার পরিচয়
৬. লায়েক আলি খান—রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা
৭. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- রবীন্দ্রজীবনকথা
৮. রবীন্দ্র-সৃষ্টি-সমীক্ষা (দুটি খণ্ড)-শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- রবি রশ্মি (দুটি খণ্ড)
১০. রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
১১. হীরেন চট্টোপাধ্যায়- সাহিত্যের পথে সাহিত্যের পাথেয়
১২. জীবেন্দু রায়- রবীন্দ্রনাথের ভারতবর্ষ কালান্তর ও অন্যান্য রচনা

PGBNG-RP-4-3

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য

উদ্দেশ্য: নির্বাচিত রচনা অবলম্বনে স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

১। নির্বাচিত কবিতাঃ

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, তিন পাহাড়ের স্বপ্ন
শঙ্খ ঘোষ – যমুনাবতী, বাবরের প্রার্থনা
বিনয় মজুমদার – ২১ সেপ্টেম্বর ১৯৬০, ১১ মার্চ ১৯৬২
শক্তি চট্টোপাধ্যায় – অবনী বাড়ি আছো, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – উত্তরাধিকার, হঠাৎ নীরার জন্য
জয় গোস্বামী – মেঘবালিকার জন্য রূপকথা, প্রাক্তন

২। নাটকঃ নতুন ইহুদী –সলিল সেন

৩। ছোটোগল্পঃ

প্রেমেন্দ্র মিত্রঃ মহানগর, তেলেনাপোতা আবিষ্কার
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – হাড়, রেকর্ড
নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, হেডমাস্টার
সমরেশ বসু – মরেছে প্যালগা ফরসা, স্বীকারোক্তি
কমলকুমার মজুমদার – মতিলাল পাদ্রী, নিম অন্নপূর্ণা

৪। উপন্যাসঃ হাজার চুরাশির মা – মহাশ্বেতা দেবী

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

৫।প্রবন্ধ-সমালোচনাঃ

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	– বাঙালীর রুচি
ভবতোষ দত্ত	- রাজা রামমোহন রায়
যুগধর্ম ও যুগশিল্প	- শশিভূষণ দাশগুপ্ত
সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব	- বিনয় ঘোষ
শিবনারায়ণ রায়	- ক্লাসিক ও রোমান্টিক
সুকুমারী ভট্টাচার্য	- অনন্যা দ্রৌপদী
অম্লান দত্ত	- ঐক্য ও শান্তি
শঙ্খ ঘোষ	-অন্ধের স্পর্শের মতো/৩

সহায়ক গ্রন্থ:

১. হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়- কবিতা নিয়ে

২. জহর সেন মজুমদার- বাংলা কবিতা: মেজাজ ও মনোবীজ

৩. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.)- আধুনিক কবিতার ইতিহাস

৪. তপোধীর ভট্টাচার্য- কবিতা: নন্দন ও সময়

৫. কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী- আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরীতি

৬. স্নিগ্ধা বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- নতুন ইহুদী: সলিল সেন

৭. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- কালের পুত্তলিকা

৮. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার- গল্পপাঠকের ডায়ারি

৯. তপোধীর ভট্টাচার্য- ছোটগল্পের প্রতিবেদন

১০. ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার

১১. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- কালের প্রতিমা

১২. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা

১৩. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার- উপন্যাস পাঠকের ডায়ারি

১৪. জহর সেনমজুমদার- উপন্যাসের ঘরবাড়ি

১৫. গোপিকানাথ রায়চৌধুরী- বাংলা কথাসাহিত্য প্রকরণ ও প্রবণতা

১৬. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- অধীর দে

১৭. প্রবন্ধের ভুবন: ব্যক্তি ও সৃষ্টি- তপোধীর ভট্টাচার্য

১৮. বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা- সুদীপ বসু

PGBNG-RP-4-4

তত্ত্বাবধায়কের পরামর্শক্রমে তিনটি অর্ধবর্ষে অর্জিত জ্ঞানের ওপর ভিত্তি করে নির্দিষ্ট বিষয়কেন্দ্রিক একটি অণু গবেষণা অভিসন্দর্ভ রচনা করতে হবে। ধার্য নম্বর ৭৫। মূল্যায়ন সন্তোষজনক হলে মৌখিক পরীক্ষা আয়োজিত হবে। ধার্য নম্বর ২৫।

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each courses for 75 Marks:

SL NO	Question to be answered	Out of	Marks of Each Question	Total Marks
1.	03 (1+1+1)	06 (2+2+2)	18	54
2.	3	05	05	15
3.	3	05	02	06

Evaluation Pattern for PGBNG-RP-4-4:

Supervisor will be allotted by the PG (Bengali) BOS. Respective Supervisor and any one other faculty member of the Department, nominated by the PG (Bengali) BOS, will evaluate the Dissertation Paper. Marks allotted 75. At least 50% marks required to qualify. Qualified students will appear for Viva-Voce. All the faculty members of the Department will act as member of the Viva-Voce board. Marks allotted for Viva-Voce: 25

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University